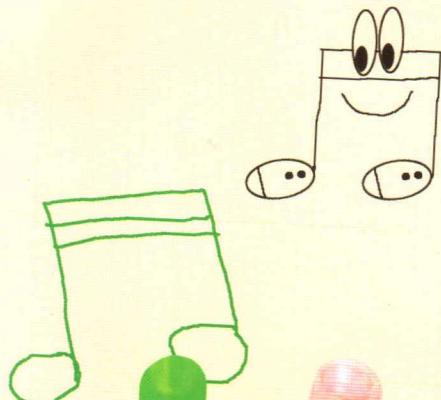
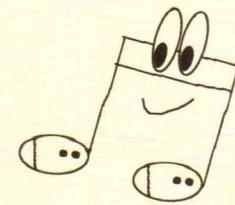


Е.А. Поддубная

ШКОЛА
РАЗВИТИЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАЛЬЧИКОВЫЕ

ИГРЫ



ВВЕДЕНИЕ

Современный ритм жизни постепенно приводит к тому, что с каждым годом все большее количество детей становится эмоционально неуравновешенными и неусидчивыми. Средства массовой информации, окружающие нас со всех сторон, помимо нашей воли оказывают негативное воздействие на общую атмосферу семьи. Еще не родившись, ребенок просто «атакуется» обилием звуков, которые медленно наносят непоправимый вред общему физическому и психическому его развитию.

Мудрость педагогики всегда заключалась в том, чтобы не просто защитить ребенка, но и развить его духовно и физически. Это задача не только заботливых родителей, бабушек и дедушек. Педагоги, очень часто целые семейные династии вносят свой вклад в развитие наших детей.

С огромной благодарностью и гордостью всегда буду помнить своих родителей и неоценимый труд мамы, прекрасного педагога-музыканта, Савиной Галины Ивановны, которая определила мой профессиональный выбор на всю жизнь.

Светлой памяти родителей посвящаю этот авторский сборник.

Выражаю искреннюю признательность своим коллегам-единомышленникам, чья творческая активность служила стимулом к созданию этого сборника: Хрусталевой Татьяне Михайловне, Любовой Марине Александровне, Назаровой Надежде Викторовне, Карповой Софье Владимировне, Струевой Юлии Альбертовне, Анисимовой Ляне Миграновне, Диленяну Нагабету Альбертовичу, Ротэрмель Софье Эдуардовне, Кудашевой Ольге Михайловне, Канунниковой Татьяне Николаевне.

С уважением,
Поддубная Елена Альбертовна

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В последние годы огромной популярностью в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста пользуется пальчиковая и ручная гимнастика. Она с успехом используется не только в логопедических группах, детских садах, но и в многочисленных центрах развития детей, на дошкольных отделениях музыкальных школ и гимназий искусств.

Чем же объясняется такая популярность? В первую очередь тем, что она очень нравится детям. Прикладывая свои усилия, дети осваивают и затем самостоятельно выполняют целые комплексы упражнений.

Много лет работая на отделении раннего эстетического развития в Детской школе искусств г. Горячий Ключ преподавателем и концертмейстером на занятиях по музыкальному воспитанию и хору, а также в театре «Маскарад», я вместе со своими коллегами-единомышленниками постоянно использую пальчиковую и ручную гимнастику. Те упражнения, которые мы разучиваем под музыку, с помощью пения и элементов игры, дети воспринимают гораздо интересней.

Очень часто в ходе занятий рождаются новые игры, стимулируя творческую активность детей и мою как автора музыки и слов.

За долгие годы работы с детьми накопился творческий багаж, которым хочется поделиться с другими педагогами.

Создавая этот сборник, я опиралась на определенные принципы и методы.

Постараюсь кратко их изложить.

Музыкальные пальчиковые игры в процессе занятий должны создать общую благоприятную атмосферу, вызвать эмоциональный отклик у детей, развить воображение и фантазию.

Учитывая то, что объем детского внимания невелик, я стараюсь использовать в своем творчестве принцип доступности, заключающийся в создании небольших по объему песен-игр, с ясной формой, запоминающейся мелодией, которая удобна по диапазону и способствует развитию певческих навыков.

Лаконичное музыкальное вступление, настроив ребенка на определенный характерный образ, должно помочь в восприятии игры наравне с несложной гармонией фортепианного сопровождения.

Принципы постепенности и систематичности при разучивании пальчиковых музыкальных игр особенно актуальны. Ритмичные движения пальчиков и рук возбуждают речевые центры головного мозга, активизируют и стимулируют развитие речи, происходит тренировка зрительной памяти, ребенок учится запоминать разные положения рук и пальцев. При этом последовательность движений идет от простого к сложному.

Концентрации внимания ребенка и его распределению помогает не только медленный показ движений пальцев и рук, который желательно сопровождать яркими иллюстрациями, но и выразительность подачи материала: разнообразные интонации в голосе, четкая дикция, выразительная мимика и, конечно, яркое художественное исполнение песни.

Движения пальцев и рук взрослого должны быть абсолютно точными и отработанными (рисунки и подробное описание помогут заранее разучить каждую игру).

Не следует торопиться с разучиванием нескольких игр сразу.

Содержание сборника состоит из нескольких разделов, которые нацелят педагога на соответствующий выбор, что поможет прочному усвоению полученных навыков.

Отобрав для разучивания определенную игру, надо вызвать интерес к ней у ребенка, подвести его к восприятию игры.

Этому способствует вступительное слово. Каким образом вы преподнесете отдельно взятую музыкальную пальчиковую игру — плод фантазии взрослого.

Собственный опыт не раз показывал — чем ярче, правдивей и проще было вступление к новой игре, тем интересней воспринимали ее дети.

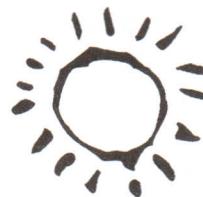
Надо сказать, что все музыкальные пальчиковые игры, приведенные в данном сборнике, родились необыкновенным образом.

Весь наш прекрасный мир, все его многозвучие, вся его разноликость предстает перед вами: долгожданное солнышко после проливных дождей; бабочка, чудом опустившаяся на ладошку моей дочери; улитка, медленно ползущая по дорожке утреннего сада; маленький сверчок, который долго жил в нашем доме и напевал мне свои песенки по ночам; радуга, раскинувшая свой разноцветный мост между небом и землей, и еще множество чудес, окружающих нас.

Пусть же эти чудеса разбудят ваше творчество.

Успехов вам!

СОЛНЫШКО



Радостно

Piano

f

Pno.

Сол- ныш- ко, сол- ныш- ко, мы – тво- и лу- чи,

Pno.

быть людь-ми хо- ро- ши- ми ты нас на- у- чи!

Солнышко, солнышко,

энергично сжимать и разжимать кулачки
двумя руками одновременно,

Мы — твои лучи.

имитируя солнечные лучики

Быть людьми хорошими

сцепить руки в «замок» и похлопать
запястьями друг о друга

Ты нас научи!

ТОП, ТОП, ТОП

Медленно

Piano

4/4 time signature, treble and bass staves. Dynamics: forte (f) in measure 1.

Pno.

5. Топ, топ, топ, топ, топ, ма- лень-ки-е нож- ки

Pno.

9. топ, топ, топ, то- па- ют друж-но по до- рож- ке.

Pno.

13. Топ, топ, топ, то- па- ют, то- па- ют- ша- га- ют,

Pno.

17. за сес- трен- кой сво- ей пес- нию под- пе- вав- ют.



Ton, ton, ton, ton, ton, ton, ритмичные хлопки руками

Маленькие ножки, хлопки по коленкам

Ton, ton, ton, топают хлопки руками

Дружно по дорожке. хлопки по коленкам

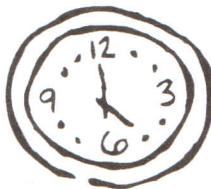
Ton, ton, ton, топают ритмичные хлопки руками

Топают-шагают, хлопки по коленкам

За сестренкой своей покачивание головой в разные стороны

Песню подпевают.

БЬЮТ ЧАСЫ



Умеренно

Piano {

f

Pno. {

Бьют ча- сы на баш- не: тик- так, тик- так,

Pno. {

а стен- ны- е по- быс- тре- е: тик- так, тик- так, тик- так, тик- так,

Pno. {

а кар- ман- ны- е спе- шат: ти-ки-та-ки,ти-ки-та-ки,ти-ки-та-ки-так!

Бьют часы на башне:

медленно раскачиваться стоя,
переступая с ноги на ногу

Тик-так, тик-так,

А стенные побыстрее:

то же, ускоряя ритм и ритмично
похлопывая руками по бедрам

Тики-таки, тики-таки,

А карманые спешат:

быстрые хлопки ладошками

Тики-таки, тики-таки,

Тики-таки-так!

ПТИЧКА-НЕВЕЛИЧКА

Нежно

Piano

mf

p

Pno.

Птичка, птичка- не- ве- лич- ка, на- у- чи ме- ня ле- тать,

Pno.

не- вы- со- ко, не- да- ле- ко, что- бы сол- ныш- ко ви- дать!

Pno.

Птичка, птичка, спой мне песню, я те- бе спо- ю сво- ю,

Pno.

вывьсь взле-тишь ты, я на вет-ке тво-их де-ток по-корм-лю!



Птичка-птичка, пальцами сложенных ладошек поочередно
Невеличка, касаться друг друга,
Научи меня начиная с указательного
и плавно ими помахивать

Летать.

Невысоко, поднять руки над головой
Недалеко, развести руки в стороны

Чтобы солнышко помахать вытянутыми над головой
ладошками

Видать!

ЖИЛИ-БЫЛИ...



Неторопливо

Слова — Путилина Ульяна (4 года)

Piano

mf

Pno.

Жи-ли- бы- ли два цве- точ- ка, жи-ли- бы- ли два лис- точ- ка,

Pno.

жи-ли- бы- ли семь гри-боч-ков, жи-ли- бы- ли два пе- неч-ка.

Жили-были два цветочка,

ладони рук перед собой соединены,
кончики пальцев направлены вверх

Жили-были два листочка,

ладони рук поочередно ритмично
движутся вверх-вниз

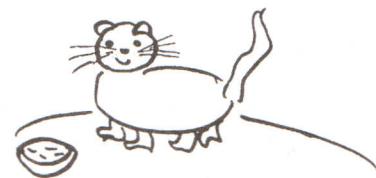
Жили-были семь грибочеков,

над сжатым кулаком левой руки
положить правую ладонь и наоборот

Жили-были два пенечка.

кулаком правой руки постучать
о ладошку левой и наоборот

КИСКА



Ласково, умеренно

Piano

mf

Pno.

Кис- ка, кис- ка, кис- ка - кис, ря- дом с дет-ка- ми са- дись.

Pno.

Мо- ло- чка ты по- про- си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Pno.

13 Мяу, мяу!

Киска, киска, киска — кис, мягкими ладошками, имитируя
лапки кошки, поворачиваемся

Рядом с детками садись. вправо и влево под музыку

Молочка ты попроси. раскрыть ладошкой одной руки
накрываем другую

До, ре, ми, фа, соль, ля, си. раскрыть перед собой ладони и,
касаясь поочередно кончиками пальцев,

Мяу, мяу! сложить лесенку, начиная с мизинцев

ДОМИК



Piano

f

Pno.

Я гу- ля- ю во дво- ре,
ви- жу до- мик на го- ре,

Pno.

я по ле- сен- ке взбе-русь
и в о- кош- ко пос- ту- чусь!

Pno.

Тук, тук, тук, тук!

Я гуляю во дворе,

хлопки ладошками по коленкам
поочередно каждой рукой

Вижу домик на горе.

ритмичные хлопки ладошками

Я по лесенке взберусь

раскрыть перед собой ладони и, касаясь
поочередно кончиками пальцев, сложить
лесенку, начиная с больших пальцев

*И в окошко постучусь.
Тук, тук, тук, тук!*

поочередно стучать кулаком одной руки
в раскрытую ладонь другой

ГРУСТНЫЙ ВАЛЬС

Не спеша

Piano {  }



Кап-кап-кап — с былинки четыре пальца обеих рук поочередно
касаются большого пальца

Капают росинки. в ритме вальса

Грустный вальс кисти обеих рук плавно двигаются в
разные стороны

Танцует дождик,

Танцевать лишь сжатые кулаки поочередно

Слон не может.

шагают по коленкам

Он играет на трубе

обе руки одновременно
вытягиваются перед собой, раскрыв
ладошки (имитируя длинный хобот
слона)

И поет — соль, фа, ми, ре. кончики пальцев обеих рук
поочередно касаются друг друга,
начиная с большого пальца

ЛЕС, ЛЕС, ТИШИНА

Спокойно

Piano

p

Pno.

Лес, лес, ти-шина, кап-ли ка-па- ют дож-дя.

Pno.

Про-сы- па-ет- ся е- жи-ха ти- хо-ти- хо- ти- хо-ти- хо,

Pno.

а на-встречу- еж, еж, все силь-не-е дожь, дожь.

Pno.

Дожь по- ка-пал и про-шел, сно-ва сол-ныш-ко на-шел!



Лес, лес, тишина,

закрыть глаза двумя руками, а затем
выполнять щелчки пальцами

Капли капают дождя.

потирать сложенные ладони, имитируя
шуршание

Тихо-тихо, тихо-тихо,

ритмичные хлопки

А навстречу — еж, еж,

хлопки ладонями поочередно по коленкам

Все сильнее дождь, дождь.

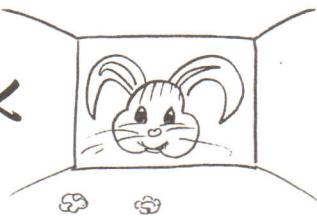
легкие щелчки двумя руками

Дождь покапал и прошел,

легко похлопать поднятыми над головой
руками

Снова солнышко нашел.

СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК



Весело

Piano

f

Pno.

Зай-чик пры-гал по сте-не, не да-вал по-ко-я мне.

Pno.

Зай-чик шус-трый, о-зор-ной по-иг-рать хо-тел со мной.

Pno.

Толь-ко я ок-но от-крыл, а е-го и след прос-тыл.

Зайчик прыгал по стене,

ладошками обеих рук поочередно
похлопывать по коленкам

Не давал покоя мне.

ритмичные щелчки пальцами рук

Зайчик шустрый, озорной

ритмичные хлопки

Поиграть хотел со мной.

поднести раскрытые ладошки к лицу

Только я окно открыл,

и открыть их в разные стороны

А его и след простыл.

ритмичные щелчки пальцами рук

УЛИТКА



Медленно

Piano { *mf*

У-

Sheet music for piano, treble clef, 2/4 time. The piano part consists of eighth-note chords.

Pno. {

ли, у- ли, у- лит-ка, от- крой сво- ю ка- лит-ку.

Sheet music for piano, treble clef, 2/4 time. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal line starts at measure 5.

Pno. {

по- ка- жи нам рож- ки, вы- гля- ни нем- нож- ко,

Sheet music for piano, treble clef, 2/4 time. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal line continues from the previous page.

Pno. {

13 про- пол- зи по ка- муш-кам, по тра- вуш- ке- му- ра- вуш- ке.

Sheet music for piano, treble clef, 2/4 time. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal line continues from the previous page.

Ули-ули сцепив руки в «замок», отхлопывать ритм запястьями

Улитка,

Открой свою сомкнутые в «замок» ладошки два раза энергично разжать

Калитку,

Покажи нам над сомкнутыми «замком» ладошками показать указательными пальцами

Рожки, «рожки»

Выгляни сильно разжать и сжать кулачки двух рук одновременно

Немножко.

Проползи по сжатыми кулачками прохлопать по ножкам от бедер до колен

Камушкам,

По травушке- пальчиками обеих рук, скрестив их перед собой, подниматься

Муравушке. от локтей до плеч

ЦВЕТОК



В темпе вальса

Piano

mf

8th-note patterns in treble and bass staves.

Pno.

8th-note patterns in treble and bass staves.

Pno.

5

Ти- хо прос-нул- ся цве- ток на по- ля- не,

Pno.

7

неж- но сво- и рас- пус- тил ле- пест- ки,

Pno.

9

пти- чки за- пе- ли ут- ром ран- ним

Pno.

11

пес- ни сво- и у са- мой ре- ки.

*Тихо проснулся цветок соединенные ладони рук
постепенно раскрываются,*

На поляне, имитируя бутон

Нежно свои раскрыл

Лепестки.

Птички запели утром погладить кисти рук поочередно

Ранним

*Песни свои совершать плавные движения
кистями рук вправо-влево*

У самой реки.

РАДУГА

Ярко

Piano

The musical score consists of three staves. The top staff is for the piano, marked 'f' (fortissimo). The middle staff is for the vocal part, starting with 'Ра- ду-ра- ду- га- ду- га,' followed by lyrics 'семь цве-тов свер- ка- ет.' The bottom staff continues the vocal line with 'Зем- лю с не-бом' and 'на- все- гда мост со- е- ди- ня- ет!' The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Раду-радуга-дуга,

кисти обеих рук плавно
раскачиваются вправо-влево

Семь цветов сверкает.

Землю с небом навсегда руки опускаются на колени, затем
поднимаются вверх

и ладони соединяются над головой

Мост соединяет. соединенные ладони выворачиваются
высоко, тыльной стороной вниз

РОМАШКА

Спокойно

Piano

mf

Ро-

маш- ка- ро- ма- шеч- ка- бе- ла- я ру- ба- шеч- ка,

все про- сну-лись ле- пес- тки у- тром на рас- све- те,

солн- це спать лег- ло и мы спать лег-ли - мы де- ти.

Ромашка, ромашечка — кулачки обеих рук поочередно сжимаются-разжимаются

Белая рубашечка,

Все проснулись лепестки ладошки обеих рук одновременно раскрываются в ритме музыки

Утром, на рассвете.

Солнце спать легло и мы сложенные ладошки подкладываются поочередно под правую, а затем

Спать легли — мы дети. под левую щечку



ЧЕРЕПАХА

Медленно

Слова — Евсевич Ульяна (9 лет)

Piano



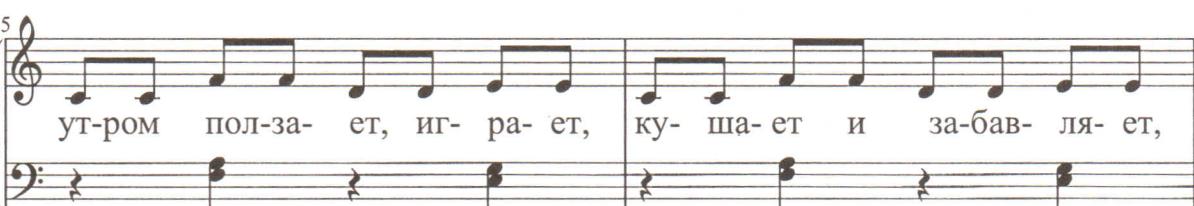
mf У ме-ня есть че-ре-па-ха- о-чень ум-на-я о-на,

Pno.



нож-ки пря-чет, хвос-тик то-же, за-сы-па-ет до ут-ра,

Pno.



ут-ром пол-за-ет, иг-ра-ет, ку-ша-ет и за-бав-ля-ет,

Pno.



а по-том ку-пать-ся и о-пять иг-рать-ся,

Pno.



а зи-мой, а зи-мой- за-пол-за-ет в до-мик свой!



- У меня есть черепаха,
Очень умная она.
Ножки прячет,
Хвостик тоже,
Засыпает до утра.

Утром ползает, играет.

Кушает и забавляет,
А потом купаться
И опять играться.
А зимой, а зимой,

Заползает в домик свой.
И видит сны до весны!
- кончиками пальцев сомкнутых перед собой
ладоней ритмично медленно
касаться друг друга
спрятать большие пальцы внутрь ладошек
постучать мизинцами четыре раза
сомкнутые ладони положить перед собой
на колени
ладонями поочередно похлопывать
по коленкам
кулачками повернуть «карусель» перед собой
правую вытянутую ладонь вложить
в колечко левой ладони
сложенные ладони положить под правую щеку

БОЖЬЯ КОРОВКА

Радостно

Piano

mp

Pno.

Божь- я ко- ров- ка, ты мо- я крош- ка,

Pno.

божь- я ко- ров- ка се- ла на ла- дош- ку.

Pno.

Яр- ка- я, пят- нис- та- я, шуст-ра- я да быст-ра- я,

Pno.

божь- я ко- ров- ка, ты жи- вешь на не- буш- ке,

Pno.

11

Божь- я ко- ров- ка,
дай ку- со- чек хле- буш- ка

Pno.

13

мяг- ко- го, пу- шис- то- го,
вкус- но- го, ду- шис- то- го!

Божья коровка,

хлопки руками

Ты моя крошка,

Божья коровка

правую ладошку положить на левую

Села на ладошку.

Яркая, пятнистая,

резко сжимать и разжимать кулачки
медленно и ритмично

Шустрая да быстрая.

Божья коровка,

поднять руки над головой

Ты живешь на небушке,

Божья коровка,

ритмичные хлопки руками

Дай кусочек хлебушки.

Мягкого, пущистого,

поочередно ладошками «печь пирожки»

Вкусного, душистого.



ДВЕ ЛЯГУШКИ



Задорно, подвижно

Piano

f

Ква! Ква! Ква!

Pno.

Ква! Ква! Ква! Ква!

Pno.

Две ля- гуш-ки, две ля- гуш-ки, две ве- се- лы- е под- руж-ки

Pno.

пры- га- ют по коч- кам, по лес- ным пе- неч- кам.

*Две лягушки, две лягушки, кулачки обеих рук поочередно
сжимаются-разжимаются, «прыгая»*

*Две веселые подружки
Прыгают по кочкам,
По лесным пенечкам.*

*по коленям ног
обе ладошки одновременно ударяют по коленям
ладошки поочередно «скакут» по коленкам*

ПЧЕЛКА



Весело, ритмично

Piano

Pno.

Пчел- ка, пчел-ка, жу-жу- жу, над цве- та- ми по- кру- жу,

Pno.

со- бе- ру нек- тар, ро- су, дет-кам в у-лик от- не- су.

Пчелка, пчелка, жу-жу-жу, сцепив большие пальцы рук, вывернуть
ладони тыльной стороной наружу

Над цветами покружу, помахать ладошками

Соберу нектар, росу, сомкнув большие и указательные пальцы
рук, ритмично постукивать ими

Деткам в улей отнесу. ладонью правой руки накрыть левую руку

БАБОЧКА



Нежно

Piano

4

Pno.

7

Pno.

10

Pno.

Sheet music for piano, 8 measures. Measure 1: Treble clef, G major (C major), 8/8 time. Bass clef, F major, 8/8 time. Measure 2: Treble clef, G major, 8/8 time. Bass clef, F major, 8/8 time. Measure 3: Treble clef, G major, 8/8 time. Bass clef, F major, 8/8 time. Measure 4: Treble clef, G major, 8/8 time. Bass clef, F major, 8/8 time. Measures 5-8: Treble clef, G major, 8/8 time. Bass clef, F major, 8/8 time. Measures 9-12: Treble clef, G major, 8/8 time. Bass clef, F major, 8/8 time. Measures 13-16: Treble clef, G major, 8/8 time. Bass clef, F major, 8/8 time.

Ба- боч- ка се- ла ко мне на ла- дош- ку -

си- ни- е кры- лыш- ки в жел- тый го- ро- шек, у- си- ки в сто- ро- ны,

глаз- ки блес- тят — смот- рят на ли- ца ве- се- лых ре- бят.

*Бабочка села ко мне ладонью правой руки накрыть левую
На ладошку —*

*Синие крыльшки скрестив ладони рук перед собой, плавно
покачивать ими в ритме вальса*

В желтый горошек.

*Усики в стороны,
скрестить ладони, вытянув над ними
указательные пальцы,*

*Глазки блестят —
ритмично похлопать запястьями
Смотрят на лица
покачивать головой в разные стороны
Веселых ребят.*

ПАРОХОДИК

Весело, с движением



Piano { *mf* Па-ро-хо-дик, па-ро-ход, ми-мо прис-та-ни плы-вет.

Pno. { 3 Ждут е-го мо-ря и стра-ны, кон-ти-нен-ты, о-ке-а-ны.

Pno. { 5 Чер-ный дым над тру-бой, возв-ра-щай-ся ты до-мой,

Pno. { 7 чер-ный дым над тру-бой, возв-ра-щай-ся ты до-мой!

Пароходик-пароход ладони рук сомкнуты «лодочкой»,
пальцы ритмично раздвигаются,

Мимо пристани плывет. как гармошка

Ждут его моря и страны, раскрывается перед собой правая ладонь,
затем левая

Континенты, океаны. раскрытые ладони поочередно рисуют
перед собой круги

Черный дым над трубой, над сомкнутой «лодочкой» рук большие
пальцы ритмично ударяются

Возвращайся ты домой! друг о друга

КАЧЕЛИ

Не спеша, плавно

Piano

Musical score for piano in 6/8 time, key signature of one flat. The left hand plays eighth-note chords in the bass clef staff, and the right hand plays eighth-note chords in the treble clef staff. Measure 1 starts with a forte dynamic (mf). Measures 2-4 show a repeating pattern of chords.

Pno.

Musical score for piano in 6/8 time, key signature of one flat. The left hand plays eighth-note chords in the bass clef staff, and the right hand plays eighth-note chords in the treble clef staff. Measures 5-8 continue the repeating pattern of chords established in the previous measures.

Pno.

Musical score for piano in 6/8 time, key signature of one flat. The left hand plays eighth-note chords in the bass clef staff, and the right hand plays eighth-note chords in the treble clef staff. The lyrics begin at measure 9: "Вверх- вниз, вверх- вниз, ка- че- ли рас- ка- ча- ем,"

Pno.

Musical score for piano in 6/8 time, key signature of one flat. The left hand plays eighth-note chords in the bass clef staff, and the right hand plays eighth-note chords in the treble clef staff. The lyrics continue at measure 13: "вверх- вниз, вверх- вниз, до не- ба по- ле- та- ем!"

Pno.

17

Вверх- вниз, вверх- вниз, ка- чают-ся ка- че- ли,

Pno.

21

вверх- вниз, вверх- вниз, до не- ба по- ле- те- ли!

Вверх-вниз, вверх-вниз опущенными вдоль тела руками совершать
Качели раскачаем. плавные ритмичные покачивания вправо-влево

Вверх-вниз, вверх-вниз

Мы вместе полетаем.

Вверх-вниз, вверх-вниз поднятыми над головой руками плавно
 раскачивать вправо-влево

Качаются качели.

Вверх-вниз, вверх-вниз

До неба долетели.



МАЛЕНЬКИЙ СВЕРЧОК



Весело

Piano

f

Sheet music for piano in 2/4 time, major key of A. Treble and bass staves. The treble staff has sixteenth-note patterns, and the bass staff has eighth-note chords.

Pno.

5
Ма- лень- кий свер-чок лег на пра- вый бо-чок,

Sheet music for piano in 2/4 time, major key of A. Treble and bass staves. The treble staff has eighth-note patterns corresponding to the lyrics. The bass staff provides harmonic support with eighth-note chords.

Pno.

9
вы- тя- нул нож- ки, по- шел по до- рож- ке,

Sheet music for piano in 2/4 time, major key of A. Treble and bass staves. The treble staff has eighth-note patterns corresponding to the lyrics. The bass staff provides harmonic support with eighth-note chords.

Pno.

13
а на- встре-чу- жук, жук: «Я с то- бой дру- жу- дру- жу!

Sheet music for piano in 2/4 time, major key of A. Treble and bass staves. The treble staff has eighth-note patterns corresponding to the lyrics. The bass staff provides harmonic support with eighth-note chords.

Pno.

17

вмес-те ве- се- лей, по- бе- жим по- быс-треи!»

Pno.

21

- | | |
|--------------------------------|---|
| <i>Маленький сверчок</i> | сложить ладошки перед собой |
| <i>Лег на правый бочок,</i> | сложенные ладошки положить под щечку |
| <i>Вытянул ножки,</i> | с силой вытянуть обе руки над головой,
раскрыв ладошки |
| <i>Пошел по дорожке.</i> | раскачивать двумя руками в разные стороны |
| <i>А навстречу жук-жук:</i> | ритмичные хлопки |
| <i>«Я с тобой дружу-дружу,</i> | сцепить руки в «замок» и похлопать
запястьями друг о друга |
| <i>Вместе веселей,</i> | раскачивать головой в разные стороны |
| <i>Побежим побыстрей!»</i> | |

ДОЖДИК



Задорно

Piano

Pno.

Дож- дик, дож- дик, не дож- ди,
дож- дик, дож- дик, по- дож- ди,

Pno.

дай дой-ти до до- му де- душ-ке се- до- му.

Pno.

Дож-дик, дож- дик, кап- кап- кап, ты не лей- ся силь-но так!

Pno.

Ка- пай по- нем- нож- ку, ка- пай на до- рож- ку.

Дождик-дождик, не дожди, ритмичные щелчки пальцами обеих рук

Дождик-дождик, подожди, хлопки ладошками

Дай дойти до дому

медленно прохлопать по коленкам
поочередно каждой рукой

Дедушке седому.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Методические рекомендации	4
Солнышко	6
Жили-были.....	7
С песенкой по лесенке.....	8
Киска	9
Топ, топ, топ.....	10
Домик	12
Бьют часы.....	13
Птичка-невеличка	14
Грустный вальс.....	16
Лес, лес, тишина.....	18
Солнечный зайчик	20
Улитка	21
Цветок	22
Радуга	24
Ромашка.....	25
Черепаха	26
Божья коровка	28
Две лягушки	30
Пчелка	31
Бабочка	32
Пароходик	33
Качели	34
Маленький сверчок	36
Дождик	38



Поддубная Елена Альбертовна в 1985 году окончила с отличием Владикавказский музыкально-педагогический колледж. В 1992 году переехала в Краснодарский край. Работает концертмейстером и преподавателем в Детской школе искусств г. Горячий Ключ.

Автор музыки и слов сборников: песен для детей «Звуки музыки», музыкальной сказки «Рождественская корзинка», духовных романсов «Благословенна тишина».

ISBN 978-5-222-18779-1

9 785222 187791

 ЕНИКС

1077293

2 050010 772938
32-4-4-3