



**Реферат на тему:
«Православное понимание художественного
творчества и его значение»**



ВВЕДЕНИЕ

На протяжении практически всей истории человечества проблема художественного творчества всегда рассматривалась в свете тех или иных религиозных представлений. Русская культура всегда находила признание, высокую оценку и достойное место в мировой культуре, являясь её значимой и неотъемлемой частью. Величие русской культуры на протяжении десяти веков развития определялось её глубоким духовным содержанием, восходящим к православной нравственности и истории христианства. Духовный строй, а также и идеи, и образный язык лучших произведений современного искусства России имеют под собой ту же основу.

С 988 года православие является традиционной и культуuroобразующей (образующей культуру) религией на русской земле. Это означает, что с конца X века православие становится духовно-нравственным стержнем обществ, формируя мировоззрение, характер русского народа, культурные традиции и образ жизни, этические нормы, эстетические идеалы. Христианская этика в течение веков регулирует человеческие отношения в семье, быту, на производстве, в общественных местах, определяя отношение россиян к государству, людям, предметному миру, природе. Христианская тематика питает образами, идеалами, идеями творческую сферу; искусство, литература, философия используют религиозные понятия и символы, периодически возвращаются к православным ценностям, изучают и переосмысливают их.

Основы Православия, важнейшие его истины и понятия: о Боге, Творце и Промыслителе мира, о Божией Матери, Заступнице рода христианского, о святых Божиих угодниках, ходатаях пред престолом Всевышнего за грешного человека, о вечном блаженстве праведников и мучении грешников, и некоторые другие,- несомненно, были восприняты и усвоены всем русским

народом. А в этих истинах – сущность христианства; они - то и окрылили разум русского человека, воспламенили его чувства и родили в нем искреннюю, неподдельную и увлекательную русскую набожность, которая нередко даже и сейчас служит предметом удивления для целого мира. В течение целого ряда столетий, вплоть до XVIII, **Православие было единственным источником просвещения для русского человека, единственной пищей для его ума и материалом для его мышления.** С XVIII столетия, хотя умственный горизонт русского человека значительно расширился, и в сферу русского просвещения вошли иные интересы, кроме религиозных, все же Православие осталось, незаменимым и высшим культурным идеалом для русского человека.

Лучшие умственные и художественные творения возникли под влиянием Православия.

Проникнув в мысли и чувства русского человека, осенив собою всю его душу, Православная вера отразилась и на *творчестве* русского человека, умственном и художественном, на всех *созданиях русского мышления и таланта*. Все, что явилось лучшего, высокого и прекрасного в умственной, а также и в художественной работе русского человека, ***все это произошло от души, согретой религией,*** возникло из глубины православного убеждения или вдохновения,- все это было навеяно Православием и Православию все посвящалось. Просвещенная Христовым светом русская душа устремилась только к предметам, открытым и указанным религией. При этом сами умственные способности русского человека стали быстро созреть и крепнуть здоровыми силами, как зреет и крепнет растение под благодатными лучами родного солнца.

1. СЛОВЕСТНОСТЬ

Русская словесность началась на почве священно-богослужебной и святоотеческой литературы. Народная словесность, как непосредственный голос народного сознания, получила яркое отражение библейского учения, и в массе легенд, духовных стихов и прочих видов народного творчества поэтически воплотила высокие христианские идеи. Но еще полнее влияние Православия сказалось на нашей *древнерусской письменности*. В первые века Православия на Руси быстро, всего через одно-два, поколения, созревают духовные таланты, начинают появляться выдающиеся ораторы, писатели и богословы. Несмотря на крайнюю скудность наших сведений о той отдаленной поре русской жизни, мы, однако, можем сослаться на существование тогда уже мощных сил Православно-русского духа. Таков, например, был св. Иларион, митрополит Киевский, от которого сохранилось нам подлинное одно только большое слово; но это слово, по возвышенности богословствования и по силе христианского одушевления, может быть сопоставлено со словами всемирного христианского оратора св. Иоанна Златоуста и всегда может стоять на ряду с самыми лучшими созданиями

христианского красноречия. Глубокий и пронизательный ум св. Илариона, располагая еще совсем не обработанным материалом русского языка, сумел изобразить всю судьбу Божественной религии в человечестве, высокое учение о Богочеловеке, отметить промыслительное призвание русского народа к участию в церкви Христовой на земле и, наконец, начертать величественный, дивный образ нашего просветителя, св. Владимира, и его доблестного преемника Ярослава.

Таков преподобный Феодосий Печерский, своими простыми и кроткими, но в то же время полными силы и убедительности поучениями вооружавшийся против всяких остатков язычества в жизни русских людей.

Таков преподобный Нестор, великий родоначальник истории русской, автор столь правдивого, беспристрастного и для той поры высоко совершенного творения, пред величием которого преклоняются великие ученые позднейшей науки.

Таков святой Кирилл Туровский, этот поистине древнерусский, автор вдохновенных и, можно сказать, поэтических слов и библейских пересказов, которые составили бы честь всякому и современному оратору-проповеднику, и т. д.

В старинных летописях нередко можно прочесть свидетельства о лицах, которые славились своим ораторским даром и были известны своими сочинениями. Эпитеты – «зело учителен, вельми книжен, силен в Божественном учении, философ велий, слово его бяше солию растворено, народ в сладость его послушаше», и т. п. – указывают на великое достоинство и талантливость наших древнерусских пастырей, церковных учителей и проповедников. Так скоро и так успешно началась на Руси, на почве священо-богослужебной и свято-отеческой литературы своя русская словесность, русская цивилизация.

2. ЛИТЕРАТУРА

Литературная деятельность русских людей имеет православное содержание и направление. С самых первых шагов своих умственная и литературная деятельность русских людей усвоила одно неуклонное строжайше православное содержание и направление, исключительно религиозный стиль и характер. Записывал ли летописец прошедший факт, выступал ли сказитель с нравоучительною повестью, благочестивый ли паломник описывал чуждые страны, – все они, различаясь по искренности чувства и силе возбуждения, по талантливости и художественности своего творения, одинаково всегда имели одну общую для всех цель – религиозно-нравственную. Например, Нестор на все в мире смотрит и все оценивает исключительно с библейской точки зрения: свою историческую жизнь, народ он ставит в параллель с историей священной, в каждом историческом факте он отмечает участие Божьего Промысла или усматривает исполнение непреложных истин Евангелия. Например, древнерусский Домострой,

поражая скрупулезностью всевозможных житейских советов и наставлений, направляет к одной единственной цели – преподать правила веры, научить русского человека богоугодной жизни, обратить, по возможности, всю жизнь его в непрестанное богослужение, и т. д. Что же касается так называемого светского образования и литературы, то, как известно, они долгое время совсем отсутствовали и не существовали для древнерусских людей. Только немногие и отрывочные сведения из естественных и философских наук проникали в Россию, и то в оболочке религиозной мысли (напр. в Шестодневе Василия Великого, в творениях Иоанна Домаскина и т. п.). И все пользование этими знаниями на Руси ограничивалось только разве приведением мудрого изречения в подтверждение какой-нибудь религиозной или нравственной мысли.

3. ИСКУССТВО

Православие вдохновило искусство. Говоря о влиянии Православия на умственную и литературную деятельность в древней Руси, нельзя не упомянуть о столь же важном значении его и в истории *изящных искусств*. Творчество народного русского гения, еще совершенно не культивированного до христианства, в последнем нашло себе первое и самое широкое применение. В высоких предметах истинной религии эстетическое чувство русского человека обрело себе одушевление, а простой, величественный характер истин Евангельских определил направление и характер русского искусства. Зодчество, живопись и музыка, пение, вместе с верою воспринятые от греков, сразу явились на Руси христианскими, церковными; в храме Православном они нашли себе первый на Руси приют и в храме именно стали слагаться потом в своеобразные русские формы, постепенно развиваться, совершенствоваться. По принятии крещения св. Владимир повелел, как говорит летописец, строить церкви, как в Киеве, так и в других местах. В это время был сооружен византийскими мастерами великолепный Десятинный храм, первый образец изящного церковного зодчества на Руси. Вскоре после этого, по приказу ближайших преемников св. Владимира, византийскими зодчими создается Софийский собор в Киеве. Своим крестообразным расположением, мозаической стенописью, верхними галереями, хорами и другими украшениями представлявший точную копию Константинопольской св. Софии.

Эти первые русские храмы, воздвигнутые и украшенные греками, и послужили образцами и прототипами уже собственно русского церковного искусства – зодчества и живописи.

4. ИКОНОПИСЬ

Православие создало особую художественную деятельность – иконопись. При этом достойно внимания, что как в умственной

деятельности, так и в области искусств, благотворное влияние Православия на Руси обнаружилось очень быстро и неожиданно успешно. По отзыву, например, исследователя-специалиста, «XI век был для нас веком учения, а XII век – уже началом самостоятельной художественной деятельности: в XII веке мы уже имели нашу собственную художественную школу, которая вносила те или другие русские черты в византийские образцы».



Сравнивая далее, в частности, русскую иконо-графию XII века с принесенною впервые на Русь греческою XI века, ученый-исследователь пришел даже к заключению, что «стиль русский имел больше естественности, свободы, грациозности и выразительности сравнительно с греческим».

Сохранившиеся до нас памятники старой русской иконографии действительно удостоверяют; что искусство это очень быстро пришло у нас в цветущее состояние. Так, например, известные Каппониевы доски (святцы), писанные русскими художниками в первое время Православия на Руси, и сейчас поражают знатоков своим необыкновенным блеском, нежностью красок, правильностью рисунка и изяществом отделки. Многие архипастыри русской Церкви сами любили заниматься иконописным искусством (напр.: св. Петр, Симон, Варлаам, Макарий и Афанасий), и как знатоки, они строго следили за успешным и правильным развитием иконописного искусства на Руси.

5. АРХИТЕКТУРА ИЛИ ХРАМЫ РУСИ, КАК СОСРЕДОТОЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Храмы на Руси являлись первым средоточием множества различных проявлений художественного творчества. Так, напр., все своды и стены Киево-Софийского собора украшены были мозаическими изображениями священных лиц и библейских событий; Десятинная церковь украшена была разноцветною и золотистою мозаикою; Владимирский Успенский собор снаружи был обложен мрамором, капители колонн убраны были золотом, а медная крыша серебром, и внутренние украшения этого храма были весьма богаты и разнообразны: везде блистали самоцветные камни, роскошные паникадилы висели пред иконостасом и посреди храма, и т. д.

Довольно широкое применение в храмах нашло также искусство глиптики (резьба на камнях). Памятников этого искусства сохранилось до нас немало на древней церковной утвари – на облачениях, панагиях, крестах, иконах. Такими резными камнями, покрыто драгоценное Евангелие царицы Наталии Кирилловны, хранящееся в Успенском соборе в Москве; прекрасно вырезанная на синем яхонте гербовая печать царя Феодора Алексеевича украшает золотую Звезду над диском в Чудове монастыре.



Десятинная церковь в XIX веке.

ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ – ЦЕЛЬ, СИМВОЛИКА, АРХИТЕКТУРА.

Христианский храм имеет длительную историю своего формирования, начиная с самых первых времен христианства. Прообразом христианского

храма была ветхозаветная Скиния. Теснейшим образом преемственно все христианские храмы связаны с сионской Горницей, где Христом была свершена первая Евхаристия.

Каждый храм есть образное воплощение догматического учения Церкви. Храм изображает собою то святое и чистое состояние всего сущего, в котором земное и небесное пребывали до грехопадения человека, в котором теперь они пребывают во Иисусе Христе и в котором будут пребывать в вечности после второго славного пришествия Христова. Православный храм своими настенными росписями, иконами и всем архитектурным обликом изображает и самый процесс очищения и возрождения во Христе человека и всего творения в целом. Поэтому православному храму с древнейших времен усваивается символическое значение Христа, спасающего человеческий род и в нем творение Божие, и значение человека, спасающегося вместе со всем творением во Христе.

Храм – место христианского богослужения, этой главной цели подчинено все содержание храма. История храмостроительства отражает историю развития богослужения. Храмовая архитектура всегда сочетается с ее символической стороной, она олицетворяет видимое изображение высоких духовных истин, образ догмата о Церкви. Храм - место особого присутствия благодати Божией, место отличное от всех прочих зданий. Именно в храме человек восстанавливает свой Божественный образ через приобщение Христу.

Православный храм непременно венчается крестом на куполе или на всех куполах, как победным знаменем и во свидетельство того, что Церковь, как и все творение, избранное ко спасению, входит в Царство Божие благодаря Искупительному Подвигу Христа.

Высокое значение православного храма - выражать в своих архитектурных формах сущность Церкви, быть местом, достойным для совершения Божественной Евхаристии и всех таинств, а также вмещать членов Церкви под свои своды.

Основные типы храмов. Внутреннее расположение христианских храмов

Живая традиция, бережно сохраняемая в Церкви, связывает в одно целое все христианские храмы. Всем храмам присущи те основные черты и характерные признаки, происхождение которых восходит к первохристианской эпохе. Используя сложившиеся веками готовые архитектурные модули, христианство постепенно выработали совершенно иное, принципиально новое архитектурное решение христианского храма, где все подчинено единственной цели – спасению человека.

Раннехристианские храмы (с IV в.) черпавшие свои архитектурные формы в языческих постройках, имеют три основных типа: 1) ***базиличных***, 2)

центричных, 3) храмов смешанного типа. В Византии в течение длительного периода на основе всех архитектурных форм раннего христианства сложился совершенно неповторимый тип православного храма – *крестово-купольный*. Этот тип храма совмещает в единое целое архитектуру и христианскую символику.

В его плановой основе заложен греческий (равносторонний) крест. Храм имеет вытянутую по направлению к востоку планировку. В книге Постановлений Апостольских» говорится: «Здание (церковное) да будет продолговатое, обращенное на восток, с притворами по обеим сторонам к Востоку, подобно кораблю». Восточная часть храма, как и в древности, выделяется наличием апсид (одной или более), где размещается алтарь. В центре храма утверждены столпы (4 или более) на которых посредством сомкнутых сводов и парусов утверждается купол (или купола). В западной части располагается притвор.

Внешний вид православного храма, всегда отличает его от прочих зданий и сооружений. Неотъемлемой частью храма является его глава (или главы). Еще в Византии существовал обычай покрывать главы не только черепицей и оловянными листами, но и вызолоченными медными пластинами. Такой царственный вид храмов перешел на Русь, как особо любимшийся.

Внутреннее расположение и убранство храмов определялось целями христианского богослужения и символическим воззрением на их значение. Христианский храм должен был удовлетворять тем целям, для которых он предназначался: 1) совершение богослужения, 2) помещение верных, 3) помещение оглашенных и кающихся. Отсюда и три главные части храма: алтарь, центральная часть храма, притвор. Каждая из этих частей, применительно к своему назначению, имела особое устройство.

Алтарь («пресвитерион») – по традиции древних церквей (катакомб) часть храма всегда находится в полукружии, на восточной стороне храма. Он знаменует собою: 1) превыспреннее небо, область бытия Троицыного Бога, совершенно не смешивающегося со Своим творением, почему алтарь и отделяется от центральной части храма; 2) Божественную природу Христа Спасителя; 3) дух человека; 4) рай, или Царство Небесное. С древности алтарь возвышался над среднюю часть храма, имел четкую границу в виде решетки или, впоследствии, иконостаса.

Средняя часть храма, известная под наименованием «корабля» церкви, служила помещением для мирян.

Центральная часть храма, собственно церковь, знаменует собою: 1) область небесного бытия в творении Божиим (мир ангельских существ и праведных людей, перешедших от смерти в жизнь вечную, то есть Небесную Церковь), 2) человеческую душу Христа Спасителя, 3) душу человека. Средняя часть храма соответствует также: 1) второму чину ангельских небожителей, 2) второй степени церковного народа – мирянам-верным, 3)

второй (средней) степени духовного состояния человека – шествию по пути спасения вкупе с Церковью и под ее водительством.

Особое место, с самых древних времен, в храмах отводилось оглашенным и кающимся. Согласно их положению, им отводилась западная часть храма – **притвор**.

Притвор православного храма знаменует собой: 1) область земного бытия в творении Божиим – мир, подчиненный законам пространства и времени, 2) человеческое тело Христа Спасителя, 3) тело человека.

Еще в Византии были известны специальные башни, пристроенные к храму или находящиеся в непосредственной близости, в которых помещались колокола или била. Перешли они и на Русь, постепенно формируясь в своем архитектурном облике.

Монументальные росписи храма (план)

Православный храм, не является просто зданием, предназначенным лишь для богослужбной цели. В православном храме все имеет свое глубокое символическое значение. Каждая часть храма отвечает потребностям богослужения и, в тоже время, заключает в себе особый таинственный смысл, что наиболее полно раскрывается в стенной живописи, имеющей своей целью наглядно выразить в духовных образах догматическое учение Церкви. Священные изображения (иконы, фрески) таинственно содержат в себе присутствие того, кого они изображают, и это присутствие тем теснее, благодатнее и сильнее, чем более изображение (образ) соответствует церковному канону.

Каждая часть храма имеет свое определенное значение, сообразно с которым усваивается ей и символическое значение; это значение наглядным образом выражается в настенной (монументальной) живописи. Размещение изображений в храме связано с символикой его архитектурных частей. И в этом случае, канон не представляет собой шаблона, по которому все храмы должны расписываться одинаково. Канон дает широкий выбор, несколько священных сюжетов для одного и того же места в храме.

По глубокому смыслу православного вероучения Солнце правды, Свет истинный, Иисус Христос является тем духовным центром и вершиной, к которым стремится в Церкви все. Глава Церкви – Христос; Ему отводится в системе росписей высшая точка – **купол**. Господь царит над всем миром; Он объединяет Церковь земную и небесную. Чаще всего Христос изображается в куполе в виде Пантократора (Вседержителя) с Евангелием («Аз есмь свет миру») с благословляющей десницей. Нередко изображение Христа бывает окружено изображениями ангелов и архангелов.

В барабане купола традиционно изображаются пророки и апостолы. Пророкам и апостолам не случайно отведено это место. Одни предвозвестили

Христа, другие, будучи его ближайшими учениками, распространили во все концы вселенной христианское учение. Также в барабане купола изображаются восемь архангелов – небесных чинов, призванных блюсти землю и народы. Архангелы обычно изображаются со знаками, выражающими особенности небесного служения.

На парусах, поддерживающих купол и барабан, изображаются евангелисты, распространившие евангельское учение. Храм можно уподобить корабль, движение которого определяют паруса. Как корабль движется ветром посредством парусов, так Церковь утверждена на четырех Евангелиях распространенных во все концы вселенной.

За купольными росписями важнейшими являются *композиции алтарной апсиды*. Роспись алтаря идейно связана с изображениями в куполе. Центральное место в апсиде занимает изображение Богоматери («Знамение» или «Нерушимая Стена»), над которой изображаются херувимы. Богородица предстает как Царица мира, Заступница за весь человеческий род. Эта композиция является важной догматической и идейной частью всей храмовой росписи. В древних храмах алтарные преграды были невысоки, и это было главным видимым изображением. Нередко по сторонам Богоматери изображались архангелы.

Ниже изображения Богоматери, в алтарной апсиде, находится композиция «Евхаристия». Эта композиция состоит из двух частей. С одной стороны изображается Христос, преподающий апостолам евхаристический хлеб. С другой стороны изображается Христос, преподающий апостолам евхаристическую чашу. Завершает систему росписей алтаря лик святителей и учителей Церкви. Изображения святителей и учителей Церкви в алтаре неслучайно. Именно они стали прямыми преемниками апостольского учения, на них утверждается Церковь. Из числа святителей наиболее часто встречаются изображения свт. Иоанна Златоуста, свт. Василия Великого и свт. Григория Двоеслова папы Римского, как составителей текстов божественной Литургии. Святители изображаются в молитвенном предстательстве к Спасителю и Богородице.

Система росписей боковых приделов – жертвенника и дьяконника – отличались меньшей устойчивостью. Наиболее часто в жертвеннике помещали изображение Богоматери и композиции из Новозаветной истории, связанные с Рождеством Христовым (эти росписи напрямую связаны с литургическим действием проскомидии). В дьяконнике изображали святых архиереев или композиции из Новозаветной истории. Часто там изображается св. Иоанн Предтеча.

Средняя часть храма символизирует, прежде всего, горний, ангельский мир, область небесного бытия, где пребывают все праведники, но она же символизирует собой и область земного бытия. Как нерасторжима Церковь земная и небесная, так нерасторжимо и все учение Церкви. Небесная Церковь связана с земным подвигом мучеников, исповедников, святителей, преподобных. В храмах, которые с древнейших времен утверждались на

гробах мучеников, мученики символизируют опору Церкви, и потому они всегда изображаются на столпах. Часто изображения мучеников встречается и на стенах центральной части храма.

Все стены центральной части храма имеют свои сложившиеся системы росписей. Наиболее часто росписи храма изображают события из Священной Истории Ветхого и Нового Завета. Все композиции размещаются в определенных рядах (от 3 до 5) и несут важный догматический и учительный характер. Здесь изображаются «Праздники» (Рождество, Крещение, Благовещение и др.), композиции из жития Богородицы и святых и др. Если храм посвящен Богородице, то преимущественное большинство росписей храма отводилось композициям, изображающим житие Пресвятой Богородицы.

Особое место в росписях храма занимает западная часть храма. Здесь наиболее часто изображалась картина «Страшного Суда и участь грешников». Восток – горний мир противопоставляется миру греха и соблазна. Композиции западной части храма часто очень повествовательны и образны.

Украшались росписями и мозаиками и входные ворота в храм (как изнутри, так и снаружи). Здесь часто изображался образ Богородицы как Покровительницы дома Божия. Также изображались и ангелы, стоящие на страже.

Стенные росписи, как правило, не достигают пола. От пола до границы изображений (как правило, высотой по плечи человека) идут панели, на которых нет священных изображений. В древности на этих панелях изображались полотенца, украшенные орнаментом, что придавало особую торжественность стенным росписям, которые, как великая святыня, как бы преподносились молящимся по древнему обычаю на украшенных полотенцах.

Общая система храмовых росписей наших храмов, представляет собой разнообразную по масштабам и времени исполнения картину. В разное время происходили изменения в росписях, дополнялись или удалялись некоторые композиции, но в своей основе система росписей осталась неизменной и до сего дня. Все росписи храма, соединенные в единую догматическую систему представляют собой важнейшую часть православного храма. Росписи находятся в неразрывной связи с архитектурой и литургическим действием.

Они служат образным назиданием, своеобразным живописным Евангелием всего учения Церкви, помогая открыть каждому всю важность главного события для людей - спасения.

6. ЦЕРКОВНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ

Искусство церковного пения было принесено в Россию также вместе с христианством от греков и от ранее крестившихся славян. Еще при св. Владимире царь и патриарх греческий прислали на Русь «демественников от

славян». После того, при великом князе Ярославе в Россию «приидоша богоподвигаеми трие певцы гречестии с роды своими; от них начать быти в рустей земле ангелоподобное пение, изрядное осмогласие, наипаче же и трисоставное сладкогласование, и самое красное демественное пение в похвалу и славу Богу». Но особенность русского пения заключается в разработке основных мотивов церковного пения в разнородных и разнохарактерных типов напевов, например, известны были: знаменной, столбовой, демественный, киевский, новгородский, московский и некоторые другие напевы. Эти древнерусские церковные напевы, к сожалению впоследствии искаженные влиянием итальянской музыки и хранящиеся только в немногих древних обителях, сейчас увлекают знатоков и ценителей религиозной музыки своею величавой простотой и особенным благородством отражающегося в них религиозного одушевления.

7. ПРАВОСЛАВНАЯ СИМВОЛИКА. ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛА В ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Православие дало содержание умственным и художественным силам, оно вошло в сознание русского человека своею практическою стороною, призвало к жизни умственные и художественные силы русского человека, дало содержание для их деятельности и определило характер их творчества.

Христианской символикой пронизано все церковное богослужение. Через символы приоткрывается верующим определенная, всегда живущая в Церкви реальность.

Вся символика Православной Церкви теснейшим образом связана с тайной Домостроительства Божьего. Архитектура храма, убранство, живопись, богослужение, являются ни чем иным, как проповедью в образах и красках, отражением прежде всего того, что совершается в таинстве Божественной литургии: ее молитвах, песнопениях, возгласах и священных действиях.

Явление во плоти Сына Божия и Его Искупительный Подвиг - это духовный центр истории человечества.

Православная символика не просто иллюстрирует Божественную литургию – в первую очередь, она раскрывает духовные истины, содержащиеся в Евангелии и учении Церкви, сообщает догматическое ведение Церкви о мире небесном и земном, о Боге, Его отношении к миру и человеку. Иными словами, в земных, вещественных знаках и образах церковная символика являет догматическую картину мира, содержащуюся в православном вероучении.

Православная Церковь с древнейших времен хранила богооткровенное знание как, в каком виде и в каких формах следует изображать небесное и Божественное, чтобы богооткровенное знание, соответствуя всей глубине догматов Православной Церкви, давало верное представление об истине.

Поэтому человеческому воображению не должно прибегать в Церкви к произвольному символотворчеству.

Вследствие греховной поврежденности, современному человеку часто бывает затруднительно понять значение церковной символики. Одна из причин этого заключается в том, что земное, вещественное нередко так отягчает наше сознание, что мы с трудом можем воспринимать внешнее в его неразрывном единстве с внутренним, духовным.

Церковный символ – это не «условный знак» того, что он изображает. Церковный символ таинственно содержит в себе то, что он изображает. Подобно тому, как Господь Иисус Христос является совершенным Образом Бога Отца, оставаясь таковым и после Своего воплощения; восприняв человеческую природу, Господь Иисус Христос совершает Свой Искупительный Подвиг. *Церковный символ соответствует своему небесному или Божественному первообразу, имеет в себе благодатное присутствие Божие и, тем самым, исполняет свое предназначение.*

Православная Церковь с древнейших времен уделяла большое внимание символике, в особенности, это касается иконописи. Православное учение и вера всегда воспринимали образ-икону как святыню, в которой таинственно присутствует тот, кого она изображает.

Отношение Церкви к символике особенно ясно выражено в ее учении об иконе-образе Христа Спасителя, сформулированном в 82-м правиле Трульского Собора (691-692 гг.). Догмат VII Вселенского Собора об иконопочитании, утверждает исконную принадлежность иконописного образа-символа Христовой вере и Церкви.

Предметные или вещественные, церковные символы принято делить на знамения (знаки) и образы.

Знамения – это такие предметы или изображения, которые передают духовное значение Божественных, небесных истин и явлений, не изображая их непосредственно. Первое из них - это четырехконечный или восьмиконечный крест, призванный напоминать о Распятии, но не имеющий изображения Распятия (изображается на куполах храмов, на богослужебных сосудах, книгах, священных облачениях, в росписях и др.).

Образы – это священные изображения и предметы, овеществляющие не только духовное знание, но и самое внешнее сходство Божественных и небесных лиц и предметов. Крест с изображением Распятого Господа Иисуса Христа – это образ. К этим образам относятся, прежде всего, иконы, а также изображения священных событий.

8. КАНОН СВЯЩЕННЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ.

История церковной живописи, как и всей христианской символики богочеловеческий процесс, в котором знание и мастерство людей направлялось и совершенствовалось под воздействием благодати Божией, внушением Святого Духа. Икона является не только выражением откровения Божественной реальности – она несет миру глубокое догматическое знание. Тем самым, основной смысл иконы (образа) не в вещественной красоте, но в передаче духовной красоты первообраза, которая есть Богоподобие. В иконописи Церковь выражает догмат Преображения.

Иконы священных событий (праздников) показывают не только и не совсем столько то, *как это было*, а то, *что это событие означает* в своей догматической глубине. То же касается и изображения отдельных святых. Это достигается целым рядом особых символических средств изображения, которые являются откровением Божиим, вдохновением Духа Святого в богочеловеческом процессе иконописного творчества. Поэтому, в иконах каноничен не только общий вид, но и самый набор изобразительных средств.

Например, каноническая икона всегда должна быть только двухмерной, плоской, потому что третье измерение иконы – это догматическая глубина. Мирская живопись безусловно проста и прекрасна в своем роде, но приемы и средства ее, призванные передавать земную реальность, неприемлемы в иконописи в силу догматических особенностей ее характера и назначения.

В иконописи очень часто встречается явление так называемой обратной перспективы, когда некоторые лица или предметы, изображенные на первом плане, оказываются значительно меньше тех, которые изображены за ними. Это происходит оттого, что икона призвана изобразить в самых больших и крупных размерах то, что имеет наибольшее священное, догматическое значение. Кроме того, обратная перспектива вообще соответствует глубокой духовной правде жизни, той правде, что, чем дальше мы духовно поднимаемся в познании Божественного и небесного, тем большим становится оно в наших духовных очах и тем большее приобретает значение в нашей жизни.

Обратная перспектива в иконе уводит наш мысленный взор из мира *дольнего* в мир *горний*. Но поскольку этот таинственный мир не доступен нашему чувственному взору, являясь лишь мыслимым, то и зрительное выражение его может быть только условно. Икона есть видимое невидимого, и должна пониматься не как признак ирреальности изображаемого, но как свидетельство перехода в другую действительность, а это значит, что мир иконы по-своему реален и конкретен.

В иконе нет ничего случайного. Даже ковчег – выступающая рамка, имеет свой догматический смысл: человек, находящийся в рамках пространства и времени, в рамках земного бытия имеет возможность созерцать небесное не непосредственно, не прямо, а лишь тогда, когда оно открывается ему Богом как бы из глубины. Свет Божественного Откровения в явлениях горнего мира

как бы раздвигает рамки земного бытия и сияет из таинственной дали; земное при этом, не может вместить небесное. Вот почему свет нимба над главою святых всегда захватывает верхнюю часть ковчега, словно не вмещается во внутрь плоскости. Таким образом, ковчег иконы - это знамение области земного бытия, а иконописный образ в глубине иконы - знамение области бытия небесного. Так нераздельно, хотя и не слитно, в иконе выражаются простыми вещественными средствами догматические глубины.

Обязательным символом православной иконы является **нимб** – золотое сияние вокруг головы святого, которое изображает Божественную славу святого. При этом, имеет смысл и то, что это сияние изображается в виде сплошного круга, и то, что круг – золотой. Золото знаменует собой, что это именно Божественная слава. Золоту, как особо выразительному и благородному материалу в иконописи отводится очень важное место. Золото в виде растекающихся струй (ассиста) накладывается и на одежды Спасителя, Богородицы, на все другие предметы, через которые подчеркнута проявление Силы Божией. Ассист есть одно из наиболее убедительных доказательств метафизического значения иконописи. Своим золотым строением ассист знаменует непосредственное проявление Божественных энергий. В целом, весь цветовой строй иконы глубоко символичен; он предопределен и лишен произвола.

Догматический духовный реализм иконописи требует, чтобы в изображении не было игры света и тени, ибо Бог есть Свет, и нет в Нем никакой Тьмы. Тем не менее, лики, изображенные на иконах, имеют объем, который обозначается особой штриховкой или тоном, но не темнотой, не тенью. Этим показывается, что святые в состоянии славы Царства Небесного имеют тела, но не такие как у нас, земных людей, а обоженные, преображенные, уже неподверженные смерти и тлению.

Иконе непременно присуще наличие надписей с именами тех, кто изображен. Это является церковным свидетельством соответствия образа первообразу и печатью, позволяющей поклоняться данной иконе без всякого сомнения, как одобренной Церковью. Каноничны в Православии не только иконописные образы, взятые в отдельности. Определенные правила существуют и в тематическом размещении иконописных изображений в многофигурных иконах, изображениях на стенах, в иконостасе.

Вневременному и внепространственному восприятию иконы способствует и ее композиция, отличающаяся полнейшей завершенностью и отрешенностью от всего внешнего. Замкнутая композиция (круг, треугольник) и ритмичность придают иконе характер отрешенного от земной юдоли бытия, противоположного натурализму.

Православие дало содержание умственным и художественным силам, вошло в сознание русского человека, призвало к жизни творческие силы русского человека, дало вдохновение для их деятельности и определило

характер их творчества. Но прежде всего и главным образом Православное христианство из всего необъятного своего содержания вошло в сознание русского человека своею практическою стороною.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСТОЧНИКОВ, САЙТОВ:

1. // Мин. Нар. Просв. XLIII ч. -1844 г., 2 отд., 133 стр., 138-142 стр.
2. Сахаров. Киевские памятники византийско-русского искусства. Труды Импер. Моск. археол. общества, т. XI, вып. 3, стр. 24 и след.
3. Снегирева. Памят. Моск. Древности, стр. LXVI
4. //Мин. Нар. Просв., ч. XLIII, отд. 2, стр. 139-148
5. Памятн, Моск. Древн. т. 1, стр. XXXIX, XXIII, LXXIII
6. Татищева. Российская история, 1 ч., 38 стр.; Стен, кн., 1 т., 2 стен., 2 гл.
7. Сахаров. Исследования о русском церковном песнопении // Мин. Народ. Просв. - 1849 г. С. 7-8, 11-12
8. Флоринский Н. Влияние русской православной церкви на культуру//Русин. – 2006 №2 . – С. 12-24
9. <http://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-russkoy-pravoslavnoy-tserkvi-na-kulturu-naroda#ixzz21DAglllM>
10. http://de.academic.ru/pictures/dewiki/67/Correggio_024.jpg
11. <http://vsemolitva.ru/b911.html>
12. <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/22c/carevsky/importance/20.html>
13. <http://lib.eparhia-saratov.ru/books>
14. http://azbyka.ru/hristianstvo/sut_2/tsarevskiy_znachenie_pravoslaviya_07-all.shtml
15. <http://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-russkoy-pravoslavnoy-tserkvi-na-kulturu-naroda>